

de l'*Expédition des Portes de Fer* (1844), dont il dirigea la partie artistique. Il exécuta aussi quelques dessins sur bois pour *les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842).

BELLANGÉ (HIPPOLYTE), né en 1800, mort en 1866, peintre et lithographe; connu Charlet à l'atelier de Gros. Comme Charlet et Raffet, il publia un album annuel de lithographies, et à partir de 1836 à 1853, Conservateur du Musée de Rouen, il produisit moins. Il dessina alors sur bois, en 1840, pour l'*Histoire de Napoléon*, de Laurent de l'Ardèche, à côté d'Horace Vernet; en 1840-1842, pour *les Français peints par eux-mêmes*; en 1842, collabore au *Napoléon en Egypte*; en 1843, à *la Normandie*, de J. Janin; en 1844, à *la Bretagne*; en 1846, à *l'Afrique française*, de Christian; en 1847, à l'*Histoire de Louis-Philippe*, chez Bourdin; en 1847, à l'*Histoire anecdotique, politique et militaire de la Grande armée*, par Marco de Saint-Hilaire.

Bibliographie : *Catalogue de l'exposition posthume de Bellangé*, préface de Francis Wey, 1867. — *Hippolyte Bellangé et son œuvre*, par Jules Adeline, 1880, Quantin (506 tableaux et dessins et 488 lithographies). Le volume contient 36 illustrations.

RAFFET (DENIS-AUGUSTE-MARIE), né à Paris en 1804, mort à Gênes en 1860. A 18 ans, il entre chez Cabanel comme décorateur de porcelaines. En 1824, il apprend chez Charlet les premiers éléments de lithographie, et il y resta cinq ans, puis fréquenta chez Gros. Pendant ce temps, il professait comme lithographe, et garda le goût de l'improvisation. De 1830 à 1837, il exécuta des sujets populaires. C'est à ce moment qu'il entreprit d'illustrer sur bois. En ce genre, il exécuta au moins 620 dessins datant de 1834 à 1853, période de sa vie qui intéresse particulièrement notre sujet :

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1834. Vignettes, gravées par Duplat, pour <i>le Journal des Enfants</i>, et pour <i>le Musée de la Révolution</i>; un <i>Napoléon à cheval</i>, gravé par Lacoste, pour l'<i>Histoire de Napoléon</i>, d'Abel Hugo.</p> <p>1835. <i>Les Douze Journées de la Révolution</i>, par Barthélemy, frontispice gravé par Porret; <i>Némésis</i>, par Barthélemy et Méry, frontispice gravé par Lacoste.</p> | <p>1836. <i>Œuvres de Béranger</i>.</p> <p>1836. Un dessin pour <i>Notre-Dame de Paris</i>.</p> <p>1836-1838. <i>Œuvres de Chateaubriand</i>.</p> <p>1838. <i>Esquisses d'un Voyage dans la Russie méridionale et en Crimée</i>, Paris, Rousseau et Houdeville : huit bois (première édition).</p> <p>1839. <i>Histoire de Napoléon</i>, par Norvins : 351 vignettes sur bois (un frontispice sur acier) dont 80 grands bois</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PIERRE GUSMAN

**LA GRAVURE SUR BOIS**  
**EN FRANCE**  
**AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ